

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **BILLARD DUMONCEAUX, Claude**

Paris bpt 26.1.1705– p.1772

Payeur des rentes, munitionnaires des vivres, administrateur des finances de l'Infant d'Espagne, duc de Parme. He was the son of Jean-Louis Billard de Nainville and Catherine Périchon; in 1733 he married Angélique-Louis-Élisabeth Bonnet, sister of Claude Bonnet, trésorier du duc de Parme. In 1745 he travelled to Italy with Pierre-Jean Grosley (1718–1785), de l'Académie des inscriptions, who wrote:

M. Dumonceau, du commerce le plus aimable..., dessinait parfaitement au pastel: il avoit avec lui une boîte de crayons, et le devoit me peindre d'après l'idée d'une mauvaise estampe très-commune dans les boutiques des barbiers, c'est-à-dire à cheval sur un âne, avec l'inscription, *Nous sommes trois*, et la mine et l'air assortis à cette inscription.

Grosley states that he died some three years later, which cannot be correct as he appears in documents in 1772 (registres de tutelles, AN Y4960<sup>b</sup>, 25.I.1772); but the date of death of 1785 which appears in some sources may be that of his relative Edme. He had a liaison with the mother of the future comtesse du Barry.

### **Bibliography**

Claeys; *Vie de M. Grosley, écrite en partie par lui-même*, Londres, 1787, pp. 106f