

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### ALEXANDRE, Mlle

fl. Paris 1783–87

One of Mme Labille-Guiard's nine female pupils who made such an impression at the Expositions de la jeunesse in the place Dauphine; Mlle Alexandre exhibited in 1783, 1784, 1786 and 1787, showing portraits and still lifes; only the 1786 submission was definitely in pastel. The critics praised her work together with that of Mlles Capet and Carraux de Rosemond (*qq.v.*), but awarded the laurels to Capet. The critic in the *Journal de Paris* (1786) wrote: "Mademoiselle Alexandre, dans ses portraits en pastel, a fait quelque sorte de plaisir, mais nous croions devoir l'exciter à redoubler d'efforts pour faire disparaître l'uniformité des tons." The *Mémoires secrets* however included her "parmi les principales coryphées". By 1787 however it seems she was making no further progress, and the discouragement of the critic may explain why she was not heard of again.

She may be the same as the Mlle Alexandre who, in 1779, offered the premier peintre Pierre a secret, perhaps that of fixing pastels (his letter of 9.IV.1779 to d'Angvillier): "Mlle Alexandre a enfin parue, ne m'a rien montré, mais reviendra avec armes et bagages. On l'a assuré que sa trouvaille l'emportoit sur une place de fermier général. Cependant, pour son bonheur, je préférerois la place toute rognée qu'elle est. Son secret sera du pain, long, si on l'approuve, et elle n'est pas jeune."

### Bibliography

Archives nationales, Maison du roi, *Correspondance général, beaux-arts*; Bellier de La Chavignerie 1864, pp. 38–65; Chatelus 1991, p. 153; Doria 1934; Faré 1963, 1; Greer 2001; Passez 1973; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur

### Salon critiques

Anon. 1783h, "Exposition de la Place Dauphine", *Journal de Paris*, 27.vi.1783, pp. 741–42:  
*Dans le portrait.*

Les Demoiselles sont les Artistes qui se sont les plus distinguées dans ce genre.

...

On ne peut en refuser non plus au Tableau de Nature morte, peint par M<sup>lle</sup> Alexandre. Le tout a de la vérité.

Anon., "Lettre aux rédacteurs du Mercure", [exposition de la jeunesse], *Mercur de France*, 3.vii.1784, p. 36:

Le genre des portraits est fort à la mode aujourd'hui; aussi en ai-je, d'abord, aperçu un très-grand nombre. Il seroit difficile de les examiner en détail sans se permettre une critique un peu sévère; car cette partie m'a paru la plus foible & la plus négligée de toute l'exposition. Je distinguerai pourtant Mlles *Alexandre, Rosemond, Capet, &c.*

Anon., "Arts", *Journal de Paris*, 18.vi.1784, p. 733:  
...nous passerons aux portraits.

Dans ce genre, les D<sup>es</sup> *Capet, Alexandre, Rosemond* & quelques autres dont nous avons oublié les noms, sont les Artistes qui sont le plus distingués. Cependant M<sup>lle</sup> *Capet* nous paroît, parmi ces Virtuoses femmes, celle dont la touche & le dessin sont plus sûrs; mais ces jeunes Demoiselles méritent toutes d'être encouragées par de justes éloges.

Anon., [Exposition de la jeunesse 1786], *Journal de Paris*, 25.vi.1786, no. 176, p. 727:

Mlle Alexandre, dans ses Portraits en pastel, a fait quelque sorte de plaisir; mais nous croyons devoir l'exciter à redoubler d'efforts pour faire disparaître l'uniformité de ton. Nous pourrions donner les mêmes conseils à Mlle Ravenel.

Anon., "Lettre à MM. les rédacteurs du Mercure...sur l'Exposition ...à la Place Dauphine", *Mercur de France*, 4.vi.1787, p. 186:

Mlle Alexandre est ce qu'elle a été dans les deux précédentes années. Dans les Portraits qu'elle a exposés je n'ai rien vu qui annonçât qu'elle eût perfectionné son talent. Qu'elle y songe sérieusement. Dans les Arts, quand on n'avance plus, on recule.

### Pastels

J.1024.101 Portraits, pstl, Salon de la Jeunesse  
1786